



*LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO*  
**“Danilo Dolci”**

*Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

---

**Documento del Consiglio di Classe**  
*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. F

Anno scolastico 2019/2020

**Docente coordinatrice della classe: V F**  
**Prof. Marchese Giuseppina**

---

Palermo, Maggio

## SOMMARIO

### 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto

1.1 Territorio e capitale sociale

1.2 Risorse economiche e materiali

### 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei

2.2 Risultati di apprendimento del liceo linguistico

2.3 Quadro orario curriculare

### 3. LA STORIA DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

3.2 Presentazione della classe

### 4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

### 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Risorse interne alla scuola

5.2 Metodi, Mezzi, Strumenti

5.3 Moduli con metodologia CLIL

### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Prove di Verifica

6.2 Metodi di valutazione del profitto (**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**)

6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte

6.4 Ulteriori elementi di valutazione

6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

### 7. ATTIVITA'- PROGETTI – PERCORSI

7.1 Orientamento, PCTO

7.2 Percorsi interdisciplinari

7.3 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

### ALLEGATI:

8.1 DISCIPLINARI

8.2 TESTI E BRANI DI ITALIANO

8.3 CRITERIO E MODALITÀ DI ASSEGNAZIONE DEGLI ARGOMENTI

8.4 GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Nazionale)

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **1.1 Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto**

L'istituto comprende una sede centrale e due succursali (Via Elia e Passaggio dei Picciotti). Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza, abbastanza ampio in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni limitrofi di Misilmeri, Bagheria, Altofonte, Monreale, Marineo e Piana degli Albanesi con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili. Il numero degli studenti con cittadinanza non italiana risulta modesto. La scuola registra ad oggi un congruo numero di iscrizioni ed è frequentata da un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti che nel corso degli anni ha trovato nella scuola la possibilità di sperimentare relazioni, di condividere esperienze con i pari e sentirsi accolti in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative.

### **1.2 Territorio e capitale sociale**

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio, tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. La scuola ha stipulato una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo "Centro Padre Puglisi" per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, ecc..) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo ha reso i propri locali disponibili all'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili "Abilmente Onlus". Il Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane - opzione economico-sociale e Liceo Linguistico e linguistico con percorso ESABAC

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 L PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno avere acquisito:

COMPETENZE COMUNI	
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<b>AREA STORICO- UMANISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea)</li> </ul>

	<p>attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</li> <li>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> </ul>

### COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### 2.3

#### QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Fisica	2
Storia	2	Storia dell'arte	2
Filosofia	2	Scienze motorie	2
Lingua e cultura straniera 1*	3	Scienze naturali	2
Lingua e cultura straniera 2*	4	Religione cattolica o att. Alternative	1
Lingua e cultura straniera 3*	4		
Matematica	2		

**Totale ore settimanali: 30**

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

### 3. STORIA DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Barbieri	Luigi
Storia/Filosofia	Messina	Anna
Lingua e cultura straniera 1	Marchese	Giuseppina
Lingua e cultura straniera 2	Ricupero	Maria
Lingua e cultura straniera 3	Gennarelli	Rosalba
Matematica /Fisica	Margò	Lina
Storia dell'arte	La Scala	Filippo
Scienze motorie	Montesanto	Enrico
Scienze naturali	Tomasino	Annalisa

Conversatrice lingua Inglese	Messineo	Vittoria
Conversatrice Lingua Francese	Volpe	Salvatrice
Conversatrice Lingua Spagnolo	Fernandez Alvarez	Maria Aurora
Religione cattolica o att. Alternative	Pinelli	Rita
Sostegno	Giambanco	Caterina

### 3.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V F è costituita da 21 alunni , 8 ragazzi e 13 ragazze tutti provenienti dalla IV F dello scorso anno scolastico . Inizialmente gli iscritti erano 22, ma uno studente si è ritirato a dicembre per motivi personali. Nel corso degli anni, la composizione della classe ha subito continue ma esigue variazioni numeriche, facendo registrare ,nuovi inserimenti provenienti da altre sezioni o istituti , oppure trasferimenti. Per contro, il corpo docente è stato pressoché stabile e ciò ha garantito al nucleo originale degli alunni, continuità didattica e metodologica.

Nell' attuale classe sono presenti : 2 alunne che non si avvalgono della I.R.C., che hanno svolto come attività alternativa , la produzione di un elaborato su un approfondimento tematico di Scienze Naturali , dal titolo “ Ipotesi sulla genesi dei virus “ consegnato verso la fine di maggio e valutato dal C.d.C.; un' alunna disabile seguita dall'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali e dall'assistente alla autonomia per 10 ore settimanali che ha seguito una programmazione differenziata . L'alunna ,riguardo alla quale il docente di sostegno trasmetterà l'allegato riservato , parteciperà agli esami di stato a distanza ,su richiesta del genitore ; un alunno Bes con certificata diagnosi medica al quale è stato redatto un PDP, e per ulteriori motivi di salute, destinatario a partire dal mese di febbraio , d'istruzione domiciliare , sospesa solo, dopo poche settimane , per lo scatenarsi dell'emergenza sanitaria Cov -19. La famiglia ha inoltrato richiesta al Preside per esonerare il proprio figlio dalla partecipazione fisica all'Esame di Stato, prediligendo quella on – line; un' alunna BES certificata con diagnosi medica che si avvale delle misure dispensative e compensative previste dal relativo PDP elaborato per lei dal CdC.

Sul piano disciplinare, i discenti si sono sempre distinti per educazione, per aver rispettato le regole della vita scolastica, e soprattutto per essersi dimostrati aperti ad accogliere ed integrare i nuovi compagni che si sono inseriti nel corso degli anni. I rapporti con le famiglie, sono stati proficui e improntati alla collaborazione e al confronto soprattutto in occasione dei ricevimenti dei genitori il cui ultimo risale al mese di novembre . Successivamente, con l'adozione di misure di contenimento Covid -19 la coordinatrice si è resa disponibile ad essere contattata dai genitori per comunicazioni di eventuali criticità. Negli anni gli alunni hanno partecipato con interesse alle attività curriculari ed extracurriculari proposte dai docenti o dalla scuola e in particolare si evidenzia l'esperienza vissuta l'anno scorso da alcuni di loro , nella città Irlandese di Dublino dove hanno svolte le ore di alternanza scuola lavoro .

L'andamento didattico generale della classe può essere definito globalmente positivo perché gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo educativo, ma risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra loro si sono evidenziate differenze, in termini di impegno, partecipazione e profitto. Alla fine di questo anno scolastico si possono così delineare tre fasce di livello:

**Appartengono alla fascia alta (9/10)** alcuni alunni che hanno seguito l'attività didattica con impegno e partecipazione costante e acquisito una preparazione completa in tutte le materie con risultati eccellenti. Hanno dimostrato autonomia nel metodo di studio e capacità di rielaborazione critica di quanto appreso..

**Appartengono alla fascia media (7/8)** un buon numero di alunni che ha partecipato alle attività didattiche con un impegno e una partecipazione costante ma con un metodo di studio non sempre efficiente per tutte le materie che li ha portati a conseguire migliori risultati nelle discipline verso le quali hanno manifestato maggiore propensione e risultati leggermente meno apprezzabili nelle altre.

**Appartengono alla fascia media -bassa (6)** un esiguo numero di alunni che ha partecipato alle attività didattiche con un impegno non sempre costante e che presenta alcune fragilità nell'esposizione e nella preparazione, con un profitto che si mostra comunque sufficiente.

L'emergenza Corona Virus ha intaccato anche il mondo della scuola e con l'attivazione della DAD, gli alunni della classe non hanno dimostrato di avere avuto particolari difficoltà in riferimento all'utilizzo di strumenti informatici, tranne che nei momenti in cui, si è verificata una congestione della rete con impossibilità di connessione e un discreto livello audio durante le interazioni con i docenti. Ma dal punto di vista emotivo, con lo stop delle lezioni fisiche, gli alunni si sono sentiti un po' smarriti, sconsolati, non solo per una didattica diversa, che hanno dovuto pian piano accettare non senza riserve, ma anche, per il diverso approccio alla vita relazionale fra compagni e docenti, svolta esclusivamente attraverso l'interfaccia di un freddo schermo. Comunque tutti gli alunni si sono mostrati responsabili e hanno partecipato alla DAD non facendo segnalare alcun caso di dispersione scolastica.

---

#### FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

---

#### FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità
- Laboratori scientifici e linguistici interdetti.
- Difficoltà legate alla sospensione dell'attività didattica.



#### 4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Per l'alunna con disabilità si rimanda all'allegato riservato , redatto dalla docente specializzata .  
Per gli alunni BES si rimanda al Piano Didattico Personalizzato.

#### 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nel processo d'insegnamento –apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali , lavori di gruppo, attività di recupero in orario scolastico, e dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid 19 -, attività di DAD . Con l'utilizzo della didattica a distanza , i contenuti disciplinari sono stati elargiti in modalità sincrona e asincrona attraverso l'utilizzo del registro elettronico Argo sezione Bacheca, delle piattaforme Google Meet ,Google Classroom ,Zoom e dell'utilizzo di applicazioni quali Whatsapp, e Facebook . I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Come quanto menzionato nel verbale del consiglio di classe n.4 del 22/04/2020, svoltosi per via telematica, ciascun docente per una migliore fruizione della DAD , ha predisposto un calendario settimanale di ore di attività didattica in modalità sincrona , in accordo con la classe e cercando di rispettare più o meno l'orario curriculare d'inizio anno scolastico . Si è cercato come deliberato in sede dipartimentale di non svolgere le tradizionali verifiche scritte di secondo quadrimestre .

---

##### 5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e Centro Sportivo “Padre Pino Puglisi”
- Biblioteca scolastica
- Aula magna

---

##### 5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

###### Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,

- Mappe concettuali
- Ricerche;
- Metodi relativi all'utilizzo della DAD

### Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.
- DAD

### Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze
- Tutti mezzi e gli strumenti relativi all'utilizzo della DaD

### Attività integrative e/o recupero

#### Attività curriculari

- Visione del film "Jojo Rabbit" presso il cinema Gaudium.
- Visione della performance in lingua Inglese "Brexit" presso il teatro Sant'Eugenio.
- Partecipazione all'attività di orientamento "Orienta Sicilia" presso la fiera del Mediterraneo.
- Partecipazione alla "Welcome Week" simulazione dei test Universitari per varie facoltà.
- Visione della mostra Body World Vital.
- Partecipazione presso il magazzino Brancaccio.

#### Attività extracurriculari

- Corso di Bowling
- Progetto "Sprint"
- Open day
- Laboratorio tessile

### 5.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL/PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

In assenza di un docente in possesso di abilitazione alla metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha attivato un percorso alternativo multidisciplinare diverso da quello stabilito all’inizio dell’anno scolastico sul tema dell’emergenza sanitaria dal titolo **“Pandemie come metafora del male”** coinvolgendo le discipline di Scienze Naturali, Francese e Storia .

## VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 PROVE DI VERIFICA

La misurazione del profitto, è stata effettuata attraverso una varietà di prove di verifiche riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 8/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semi-strutturate
- prove di verifiche scritte (solo al primo quadrimestre )
- prove di verifiche orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

### 6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019 - 2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
2	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente Insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze

5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

### 6.3 CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle verifiche scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

### 6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

### 6.5 LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DAD;
- b) interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne /verifiche.

## 6.6 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### **Prova scritta di Italiano (prova non effettuata )**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### ***Simulazioni I prova nazionale ( prova non effettuata)***

data

### ***Simulazioni II prova nazionale (prova non effettuata )***

data

### ***Simulazioni colloquio (prova non effettuata)***

data

### ***Prova d'istituto : II prova Inglese /Spagnolo ( comprensione del testo e produzione scritta )***

data 04/03/ 2020

---

## 6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:

<b>Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)</b>	<b>Criteri di attribuzione</b>
Assiduità della frequenza scolastica	<p>è valutata positivamente qualora:</p> <p><b>relativamente al periodo scolastico effettuato in presenza (12 settembre- 3 marzo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore;</li> <li>▪ gli ingressi in ritardo non superino il numero massimo di due al mese, comunque non vadano oltre i 6 per quadrimestre, per</li> </ul>

	<p>giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo</li> </ul> <p><b>nel periodo in cui viene utilizzata la DAD (10 marzo-5 giugno), in ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020 e del D.L. n. 22 dell'8 aprile 2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno/a ha partecipato in maniera regolare le attività di didattica a distanza stabilite dal consiglio di classe, salvo nei casi in cui può essere motivata la partecipazione discontinua.</li> </ul> <p><b>Nell'attribuzione del credito scolastico, non sarà possibile prendere in considerazione questa voce se non vengono soddisfatti entrambi i parametri.</b></p>
<p>Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo</p>	<p>rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.</p>
<p>Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative</p>	<p>frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore, tenuto conto del totale delle ore effettivamente svolte in presenza), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari.</p> <p><b>Saranno presi in considerazione tutti i progetti già avviati, anche se non completamente espletati, indipendentemente dal numero di ore effettuate.</b></p>
<p>Eventuali crediti formativi</p>	<p>nello spirito del D.M. n. 49 del 24 febbraio 2000, sono ammesse come valutabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;</li> <li>- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative, sviluppate al di fuori del contesto scolastico, vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate.</li> </ul>
<p>Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative</p>	<p>tale indicatore è determinato dal giudizio positivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che se</li> </ul>

	ne avvalgono, con valutazione molto/moltissimo; - del docente responsabile dell'attività alternativa, per gli studenti che non si avvalgono della religione; - del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o di formazione autonome.
--	---

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori. Tranne nel caso, in cui vi sia una sola insufficienza con una media uguale o superiore a 6 ,verrà attribuito il valore minimo della fascia .

### Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 dei 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte “dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l’esperienza” (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

## NUOVA TABELLA DEI CREDITI COME DA ORDINANZA VIGENTE

### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14

10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## 7. ATTIVITA' -PROGETTI-PERCORSI

### 7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO (MONTE ORE 90)

#### ORIENTAMENTO

##### Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato alla manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo, Welcome Week 2020 presso l'università degli Studi di Palermo per la simulazione test Universitari .



### **CONTESTO DI PARTENZA**

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un *Tutor Interno Scolastico* e si è stabilito che le attività potessero essere svolte principalmente in orario extrascolastico, ma anche in orario scolastico.

I Tutor Interno ed *Esterno*-individuato dall'Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/ricieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività ASL;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l'interesse, la partecipazione, l'impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente gli alunni e le famiglie hanno firmato un *Patto di Corresponsabilità*.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un *Corso sulla Sicurezza* che si è svolto prima dell'inizio delle attività di alternanza scuola lavoro.

## **Relazione finale delle attività di PCTO Ex Alternanza Scuola Lavoro PER IL TRIENNIO 2017/2020**

**Redatto dal TUTOR SCOLASTICO: Prof.ssa FATTA CLEMENTINA**

**Classe 5F**

La classe 5F ha iniziato le attività di PCTO nell'a.s. **2017/2018** con tutors diversi e distribuendo le ore su diversi progetti. Tre alunni dell'attuale 5F erano inseriti in altra classe (3S) ed hanno partecipato alle seguenti attività: un' alunna ha aderito ad un progetto della durata di una settimana che si è svolto negli Stati Uniti e, nello specifico, negli Uffici dell'O.N.U . dove ha simulato di rappresentare una nazione ed ha posto in essere tutta una serie di proposte per risolvere il problema dell'acqua nello stato da lei rappresentato; tutt'e tre gli alunni hanno, inoltre, svolto le attività di PCTO con il Tutor Prof.ssa Zodda presso la Biblioteca Universitaria di Palermo annessa alla chiesa di Sant'Antonino ed hanno svolto la mansione di Bibliotecari. Facendo ciò hanno potuto apprezzare sia il grande patrimonio culturale/storico di una biblioteca universitaria ma anche le tecniche di archiviazione ed elaborazione dei dati/testi in essa contenuti,

coniugando così lo studio in classe con l'esperienza pratica contestualizzata acquisendo competenze che potranno essere utilizzate in un futuro lavorativo.

Gli alunni che erano iscritti nella classe 3F hanno, invece, effettuato parte delle ore di PCTO con l'Associazione "La Rosa Gialla" all'interno del progetto "La scuola adotta il volontariato" dove hanno avuto la possibilità di aiutare il prossimo e sperimentare le diverse sfaccettature e problematiche di un quartiere difficile, Brancaccio. Hanno, insieme ai bambini del quartiere, partecipato ad attività ludiche/formative quali teatro, danza, canto ecc dando il proprio contributo e lavorando su tematiche studiate in classe quali l'inclusione e la cittadinanza attiva.

La classe ha anche aderito al progetto della scuola "Students Lab" con il tutor scolastico Prof. Rotolo e con la Tutor aziendale Dott.ssa Finocchio.

Tutta la classe ha, infine, partecipato ad una giornata ai Magazzini Brancaccio, organizzata dal prof. Luigi Barbieri, per testimoniare l'importanza che il territorio si riappropri dei propri luoghi e della propria identità sganciata finalmente da quella criminale/mafiosa.

Nell'anno scolastico **2018/2019** la classe ha iniziato le attività di PCTO con la Fondazione Sant'Elia, anno in cui si è instaurato con la Fondazione, e nello specifico con il Tutor aziendale, l'Avvocato A. Ticali, un rapporto di collaborazione finalizzato all'ampliamento delle reciproche attività ed occasioni, collaborazione che ha offerto agli studenti la conoscenza di un mondo nuovo, quello museale, dai giovani spesso poco frequentato e poco apprezzato.

Si è offerto, altresì, la possibilità di mettere in pratica le Lingue Straniere da loro studiate per descrivere le mostre, gli artisti, i periodi storici afferenti nonché la storia del Palazzo stesso che i ragazzi hanno imparato ad apprezzare e valorizzare.

Facendo ciò hanno potuto sperimentare un rapporto diretto con i visitatori sia Italiani che Stranieri con i quali hanno potuto dialogare e confrontarsi.

Si è trattato di momenti esperienziali importanti, occasioni per ampliare i propri orizzonti, per acquisire idee e nuove prospettive che hanno messo in risalto le competenze, abilità e propensioni di ciascun alunno che ha, così, preso coscienza delle proprie capacità e competenze e, soprattutto hanno potuto effettuare un primo collegamento tra la scuola ed il mondo del lavoro sviluppando così competenze di Cittadinanza concrete.

Gli studenti hanno svolto con ottimi risultati i compiti loro assegnati rispettando i turni di lavoro stabiliti, in orario curriculare ed extracurriculare, limitando al massimo il numero di assenze e mostrando maturità e grande senso di responsabilità. Questa esperienza si è rivelata un momento di crescita personale e culturale.

Solamente pochi alunni non hanno partecipato a tale attività in quanto avevano già completato il numero di ore nel precedente anno scolastico.

Nell'estate 2019 alcuni alunni, malgrado avessero già completato il monte ore necessario di attività di PCTO hanno aderito ad un progetto di Volontariato della Scuola, nell'ambito dei PON FSE "Business of the future Europe, learning by participating" che ha permesso loro di fare uno stage di 21 giorni presso un Campus Universitario di Dublino di 90 ore, durante il quale sono stati affiancati e supportati da docenti del nostro Istituto e da esperti Inglesi dell'ATC Language School.

I ragazzi hanno svolto un percorso volto all'acquisizione di strategie di Marketing per incentivare prodotti e servizi collegati con le varie attività di Volontariato visitando contestualmente alcune "charities" che assistono immigrati e Homeless.

Infine, per quanto riguarda l'anno scolastico **2019/20**, avendo tutti gli alunni abbondantemente completato le ore di PCTO previste dalla normativa, hanno effettuato esclusivamente ore di Formazione partecipando alle seguenti attività:

\*14 Novembre: Attività di orientamento "Orienta Sicilia" presso la Fiera del Mediterraneo;

\*10 Febbraio: Attività di orientamento "Welcome week" presso l'Università di Palermo;

\*Estate 2019 quattro alunni sono stati selezionati per andare a Dublino per un modulo di 90 ore di PCTO presso un Campus Universitario di Dublino accompagnati dai referenti/docenti della scuola.

\*Incontri su Classroom Meet con il tutor scolastico per la preparazione della Relazione finale.

I registri di tutte le attività sopra citate sono a disposizione presso la Segreteria del Liceo Danilo Dolci.

**Firma Tutor Scolastico**

Clementina Fatta

**Relazione finale tutor PCTO all'estero - Dublino**  
**VOLONTARIATO – BUSINESS OF THE FUTURE EUROPE**  
**FSE PON- T\_10.2.5.B\_2017-54**  
**“Learning by participating “**

Durante il periodo estivo in coda all'anno scolastico 2018/19 un gruppo di 15 alunni promossi in quinta classe del nostro istituto, ha effettuato un percorso intensivo di tre settimane di alternanza scuola lavoro (PCTO ) e precisamente in Irlanda a Dublino. I ragazzi partecipanti sono stati selezionati secondo criteri meritocratici, ovvero secondo gli esiti scolastici del triennio, la competenza in lingua inglese e le capacità comunicative e relazionali. Il gruppo costituitosi è risultato composto da studenti provenienti da diverse sezioni dell'Istituto (linguistico e scienze umane).

Il percorso si è svolto presso il Campus Universitario di Dublino - University College Dublin, per 21 giorni attraverso: attività mattutine, pomeridiane, visite guidate presso alcune charities e associazioni di volontariato, visite nel territorio. Gli studenti sono stati seguiti durante tutta la permanenza, da esperti inglesi dell'ATC Language School – Dublin, da due tutor scolastici e da due accompagnatori che rispettivamente si sono alternati a supporto delle attività. L'intero gruppo ha partecipato con interesse e vivissimo entusiasmo a tutte le iniziative didattiche coordinate dall'ATC Language School, sia in aula che nel territorio. I ragazzi hanno effettuato, nello specifico, un percorso PCTO volto all'acquisizione di strategie di Marketing per incentivare prodotti e servizi collegati alle attività di volontariato.

Particolarmente significative sono state le visite aziendali presso alcune “charities” di Dublino che supportano immigrati e “homeless”. Tutti hanno sempre partecipato alle iniziative, teoriche e pratiche, infatti la presenza è stata di 90/90 ore, raggiungendo risultati eccellenti, in ordine alla partecipazione, alle relazioni umane mantenute tra coetanei e con gli esperti del territorio, alla correttezza e puntualità, al senso di responsabilità e cooperazione. Tali risultati si possono evincere dai singoli attestati di partecipazione del PON e dalle Final Evaluation – ATC DUBLINO agli atti della scuola.

Palermo 24 maggio

**I tutors**  
**Caccamo Carmela Parisi Giovanni**

## 7.2 NODI CONCETTUALI

Il Cd.C ha scelto e approvato i seguenti nodi concettuali :

- ✿ Il male di vivere
- ✿ Industrializzazione
- ✿ Il mondo del lavoro
- ✿ La figura femminile
- ✿ La guerra
- ✿ Il ruolo dell'intellettuale
- ✿ La natura
- ✿ La bellezza
- ✿ Realtà e apparenza

## 7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
La Costituzione italiana: nascita e struttura . Diritti sociali e Stato sociale	Attraverso l'ausilio di materiale video e mappe concettuali oltre che al ricorso al dibattito ( sia in presenza che , successivamente , in videoconferenza) Si è prestata attenzione al tema della cittadinanza e ai diritti sociali come questi sono stati declinati all'interno dei principi fondamentali e nella parte prima della Costituzione in relazione in particolare agli articoli 1,2,3,4,13,32,34, 35 quale	Collocare l'esperienza personale in un insieme di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. Partecipare alle attività essendo in grado di apportare contributi personali.

	spunto per ulteriori riflessioni e approfondimenti personali.	
La decretazione d'emergenza: forme e caratteristiche anche in relazione alla situazione emergenziale determinatasi a causa del covid19.	Quali sono gli strumenti normativi utilizzati per fronteggiare l'emergenza covid e come si inseriscono nel quadro dello specifico della decretazione come strumento alternativo o di appoggio alla legiferazione ordinaria. Lettura articoli di quotidiani- Ricerca personale e confronto sui risultati in una lezione-dibattito.	Conoscenza delle regole della vita collettiva e delle condizioni democratiche della loro redazione, conoscenza dei poteri in una società democratica, a tutti i livelli della vita politica; in altre parole, conoscenza delle istituzioni pubbliche democratiche e delle regole che governano libertà ed azione Partecipare alle attività essendo in grado di apportare contributi personali.
Uno sguardo alle organizzazioni e agli organismi sovranazionali.	Partendo più che altro , attraverso un approccio induttivo, dalla situazione in atto per l'emergenza Covid si è cercato attraverso la socializzazione di informazioni di base e articoli dedicati, di delineare funzioni e ruolo delle organizzazioni sovranazionali come la UE e l'ONU con particolare attenzione all'OMS	Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea. Identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea. Analizzare/valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità dello sviluppo tecnico-scientifico rispetto alla tutela dell'ambiente e del territorio
Progetto legalità	La classe ha partecipato ad incontri del progetto legalità. Ha incontrato vittime di mafia, magistrati, associazioni impegnate contro la cultura mafiosa. Ha conosciuto la storia dei magazzini Brancaccio, ha svolto incontri alla presenza di Don Ciotti e Libera e associazione "La Sartoria Sociale ". Alcuni studenti hanno iscritto nel giornalino scolastico.	Educare alla cultura della legalità ; conoscere diritti e doveri ; conoscere storie di persone che hanno contribuito a rendere migliore la società;, educazione al rispetto della legge , alla diversità; educazione al bene comune .

---

**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. F**

<b>Materie</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firma</b>
Italiano	Barbieri Luigi	
Storia/Filosofia	Messina Anna	
Lingua e Cultura Straniera 1	Marchese Giuseppina	
Lingua e Cultura Straniera 2	Ricupero Maria	
Lingua e cultura straniera 3	Gennarelli Rosalba	
Matematica /Fisica	Margò Lina	
Storia dell'arte	La Scala Filippo	
Scienze motorie	Montesanto Enrico	
Scienze naturali	Tomasino Annalisa	
Conversatrice lingua Inglese	Messineo Vittoria	
Conversatrice lingua Francese	Volpe Salvatrice	
Conversatrice lingua Spagnolo	Fernandez Alvarez M.Aurora	
Religione Cattolica o attività alternative	Pinelli Maria Rita	
Sostegno	Giambanco Caterina	

**APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;

- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020
- OM N°10 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.
- OM N°11 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti

## **8. ALLEGATI:**

### **8.1 Allegati Disciplinari**

### **8.2 Testi e brani d'Italiano da utilizzare per il colloquio (vedi allegato disciplinare )**

### **8.3 Criterio e modalità di assegnazione degli argomenti per la produzione degli elaborati in lingua straniera .**

I docenti delle discipline di indirizzo di lingua Spagnola e Inglese hanno concordato ad assegnare agli alunni , argomenti diversi gli uni dagli altri , tenendo conto di alcuni aspetti della loro personalità e dell'interesse manifestato per determinate tematiche . Le tracce verranno inviate per via e-mail entro il 01/06/2020 come da O.M 2020 , per essere restituiti ,sotto forma di elaborati, per posta elettronica entro il 13 giugno c.m . Ecco quanto segue :

#### **Argomenti di Lingua Spagnola**

1. Larra: representante del Romanticismo democrático más comprometido.
2. Ecos y resonancias del mito del Don Juan.
3. Insatisfacción vital y adulterio de Ana Ozores, "La Regenta".
4. La misma trayectoria literaria de dos autores: Unamuno y Pirandello.
5. Denuncia social y alienación del hombre en "La Aurora" de Lorca.
6. La Guerra Civil y el Franquismo.
7. La frustración de las mujeres en las obras de Lorca.
8. El destino trágico y la diversidad en la obra de Lorca.
9. El sentido de "Me duele España" de Unamuno.
10. El Manifiesto de la Libertad: "La Canción del Pirata" de Espronceda.
11. Las Vanguardias en España.
12. El sentido de la vida humana, la angustia espiritual y existencial en Unamuno.
13. El sentido del Viaje: Lorca .
14. El Realismo científico.
15. El hombre se inmortaliza en sus criaturas al crearlas y estas dan vida al autor", decía Unamuno. Semejanzas con Pirandello.
16. El Modernismo y la renovación de la creación.
17. La situación política de España en los primeros años del siglo XIX.
18. El misterio en las Leyendas de Bécquer.
19. La simbología del universo lorquiano: el caballo.
20. La importancia del viaje en Lorca y Sepulveda.



## Argomenti di Lingua Inglese

1. The importance of good manners in Jane Austen's novel and in today's social life .
2. The importance of dance in Jane Austen's novel and in my life .
3. Child Labour.
4. Economic power in London's "Great Exhibition" of 1851.
5. Work as alienation.
6. World War I and the soldier's life.
7. The importance of nature for the Romantic writers and in today's English culture
8. Fighting for freedom: the American Revolution
9. The impact of Sigmund Freud's and Henri Bergson's theory on Modern Novel.
10. Women's struggle for emancipation: the Suffragettes.
11. The positive and negative aspects of the Industrial Revolution.
12. The theme of the double in the English literature of the Victorian Age .
13. The theme of the overreacher in Mary Shelley's Frankenstein.
14. The impact of World War I on mental health : Septimus Warren Smith in "Mrs Dalloway".
15. Colonialism under Queen Victoria: the First Opium War.
16. The importance of beauty in Oscar Wilde and in our lives.
17. Dickens and the Victorian workhouses.
18. The English welfare system from the Elizabethan Poor Law through the Poor Law Amendment act to the Liberal welfare reforms .
19. A horse! A Horse! My kingdom for a horse! W.Shakespeare
20. Women in the Victorian Age.

## 8.4 Griglia di valutazione colloquio orale

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=MI  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

**La Coordinatrice del C.d.C.**

**Il Dirigente Scolastico**

Marchese Giuseppina

Matteo Croce

## **8. ALLEGATI:**

### **8.1 Allegati disciplinari**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci" - PAPM07000P - Ambito 17

**ANNO SCOLASTICO: 2019/2020**

**CLASSE: 5 SEZ. F**

**DOCENTE : Barbieri Luigi**

**DISCIPLINA:Italiano**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Romanticismo: Caratteristiche generali e contesto storico	Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.	Individuare i fattori storici, culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.
Leopardi: vita, il sistema filosofico leopardiano, opere. Poesie: - "L'Infinito" - "A Silvia" - "La quiete dopo la tempesta" - "Il passero solitario"	Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.

<p>Operette morali:          -Dialogo della Natura e di un islandese          -Dialogo di Plotino e Porfirio          -Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere          -Le lettere "A Pietro Giordani"</p>		
<p>Verismo</p>	<p>Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.</p>	<p>Individuare i fattori storici, culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.</p>
<p>Giovanni Verga: vita, pensiero e opere.          Novelle:          -Rossomalpelo          -Libertà          Romanzo:          -I Malavoglia: tematiche principali e le figure di "Padron 'Ntoni e Giovane 'Ntoni. L'ideale dell'ostrica</p>	<p>Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.</p>	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.</p>
<p>Decadentismo:          -Video di Gervasutti          -Video Filippa Ferro</p>	<p>Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.</p>	<p>Individuare i fattori storici, culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno letterario.</p>
<p>Pascoli:vita, pensiero e opere.          Opere in prosa:          -Il Fanciullino</p>	<p>Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni</p>	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi</p>

<p>Poesie:  - Lavandare  - X Agosto  - Temporale</p>	<p>maieutiche, lezioni attraverso siti.</p>	<p>dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.</p>
<p>D'Annunzio: vita, pensiero e opere.  Romanzo:  - Incipit de "Il Piacere"</p>	<p>Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.</p>	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.</p>
<p>Pirandello: vita, pensiero e opere.  Lettura integrale:  - Il Fu Mattia Pascal.  Novella:  - La carriola;  - L'umorismo;  pirallendiano.  Opera teatrale:  - Enrico IV.</p>	<p>Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.</p>	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.</p>
<p>Italo Svevo: vita, pensiero e opere.  Romanzi:  - La coscienza di Zeno: trama e tematiche principali.  - L'ultima sigaretta;  - La vita inquinata alle radici.</p>	<p>Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.</p>	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.</p>
<p>Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e opere da Cult Book Rai.  Poesie:  - Veglia;  - Fratelli;  - San Martino del Carso;  - Soldati.</p>	<p>Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.</p>	<p>Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.</p>

Eugenio Montale: vita, pensiero e opere. Poesie: -Non chiederci la parola; -Merigiare pallido e assorto.	Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Analizzare i suoi testi a livello linguistico e retorico.
Ignazio Silone. Lettura integrale: -Fontamara.	Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.	Analizzare i testi a livello linguistico e retorico.
Leonardo Sciascia. Lettura integrale: -Il giorno della Civetta	Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.	Analizzare i testi a livello linguistico e retorico.
Divina Commedia: Paradiso: -Canto I -Canto VI -Canto XI	Ricerca guidata, lavori di gruppo, discussioni, lezioni frontali, lezioni maieutiche, lezioni attraverso siti.	Analizzare i canti a livello storico, letterario e culturale.
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		

<b>Mezzi e strumenti</b>	Testi, video-lezioni, lezioni frontali e maieutiche, siti alternativi al testo, fotocopie e letture.
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	Videochiamata tramite zoom, meet, audio-lezioni, gruppi whatsapp o Facebook, video chiamata a piccoli gruppi per approfondire argomenti e verifiche.

<b>Verifiche in presenza</b>	Interrogazioni orali Colloqui Indagine in itinere con verifiche informali Analisi scritte Discussioni collettive Prove scritte
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/ verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/ verifiche</i>	Video interrogazioni Percorso formativo a distanza Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme( Classroom Facebook) Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

## Quadro del Profitto della Classe

### Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole     seria ed interessata     assidua     costante     ricettiva  
 accettabile     non sempre assidua     a volte discontinua     modesta      
 discontinua     poco attiva

### Partecipazione alle attività a distanza:

- attiva e consapevole     seria ed interessata     assidua     costante  
 ricettiva     accettabile     non sempre assidua     a volte discontinua  
 modesta     discontinua     poco attiva

### Interesse per la disciplina in presenza:

- particolare     costante     spontaneo     sufficiente     moderato     scarso

### Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

- particolare     costante     spontaneo     sufficiente     moderato     scarso



**Metodo di studio:**

- efficiente       basato sull'ordine e sulla precisione       ben organizzato
- organizzato       abbastanza efficiente       assimilativo       dispersivo
- disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

- ottimo buono       discreto       sufficiente       scarso       nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:****Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> attività interdisciplinare          | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza della classe    | <input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio                  | <input checked="" type="checkbox"/> DAD                                  |

Palermo, 27/05/2020

**Firma del docente**

  
\_\_\_\_\_



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 F

DOCENTE: Anna Messina

DISCIPLINA:STORIA

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>La Belle époque e la nascita della società di massa</p> <p>Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e l'organizzazione scientifica del lavoro</p> <p>Gli sviluppi della grande impresa</p> <p>Le prime forme di protezione sociale</p>	<p>Lezione frontale in presenza</p> <p><i>Lavori di gruppo sui movimenti operai in modalità flipped classroom attraverso la realizzazione di moduli con tes teach</i></p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe fb</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p>
<p>L'Europa tra democrazia e nazionalismi.</p> <p>La nuova faccia del colonialismo:l'imperialismo</p> <p>I grandi imperi in crisi:Russia, Impero Austro-ungarico e</p>	<p>Lezione frontale in presenza</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe fb</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p>

<p>Impero ottomano</p> <p>Una nuova emergente potenza internazionale: gli Stati Uniti</p>		<p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica</p> <p>Giolitti al governo</p> <p><a href="#"><i>Il tempo e la storia : Giolitti</i></a></p> <p>Il decollo industriale e la politica economica e sociale</p> <p>Il divario Nord-Sud</p> <p>Questione sociale e nazionalismo</p>	<p>Lezione frontale in presenza</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe fb</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>La grande guerra cause e scenari</p> <p><a href="https://youtu.be/fQOSrP1nHko">https://youtu.be/fQOSrP1nHko</a></p> <p><a href="#">una lezione di Alessandro Barbero</a></p> <p>Da guerra di movimento a guerra di posizione</p> <p>L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze</p> <p>Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916</p> <p>Le svolte del 1917</p> <p>l'epilogo del conflitto e i trattati di pace</p> <p><a href="http://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/12/Italia-ed-Europa-">/www.raicultura.it/storia/articoli/2019/12/Italia-ed-Europa-</a></p>	<p>Lezione frontale in presenza</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe fb</p> <p>Lezioni in videoconferenza su meet</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>

<p><a href="https://www.facebook.com/raiparis/videos/67602774-5f2a-489a-9b3b-fd074dc315dc/?fbclid=IwAR3d2zu9yjePG5SiQ8BBsgSev08BMuMQ4LR_ZmfxMkODMznlGVfHiZYvSE">La-pace-di-Versailles-67602774-5f2a-489a-9b3b-fd074dc315dc.html?fbclid=IwAR3d2zu9yjePG5SiQ8BBsgSev08BMuMQ4LR_ZmfxMkODMznlGVfHiZYvSE</a></p> <p>L'epidemia di spagnola</p> <p><a href="https://www.raiplay.it/video/2016/09/Il-tempo-e-la-Storia---La-Spagnola-La-grande-epidemia-del-1918-del-26092016-60f34ebf-c39d-46db-82ba-4291894bc2dd.html?fbclid=IwAR1qFz9O3QxiF8Gz-QvRDvdv1Be2s2m-ONu6YrEiOBg9vA4VUzD2QRs6ne0">https://www.raiplay.it/video/2016/09/Il-tempo-e-la-Storia---La-Spagnola-La-grande-epidemia-del-1918-del-26092016-60f34ebf-c39d-46db-82ba-4291894bc2dd.html?fbclid=IwAR1qFz9O3QxiF8Gz-QvRDvdv1Be2s2m-ONu6YrEiOBg9vA4VUzD2QRs6ne0</a></p>		
<p>I fragili equilibri del dopoguerra I problemi dell'economia post-bellica Le ripercussioni della rivoluzione bolscevica in Europa e il biennio rosso Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar in Germania</p> <p><a href="https://www.tes.com/lessons/sRNfkg6_Mv07og/la-repubblica-di-weimar-e-le-origini-del-nazismo">https://www.tes.com/lessons/sRNfkg6_Mv07og/la-repubblica-di-weimar-e-le-origini-del-nazismo</a></p>	<p>Mappe concettuali Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom Lezioni in videoconferenza su meet Power point Tes teach</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>

<p>Dalla caduta dello zar all'Unione Sovietica di Stalin: le tappe della rivoluzione in Russia  <a href="https://www.raiplay.it/video/2017/10/TG1-SPECIALE-del-22102017-a267a53a-f1be-4952-96ce-00691e679620.html">https://www.raiplay.it/video/2017/10/TG1-SPECIALE-del-22102017-a267a53a-f1be-4952-96ce-00691e679620.html</a>  Stalin: i caratteri del regime</p> <p>L'avvento del Nazismo in Germania  Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich  La scalata al potere di Hitler  La struttura totalitaria del terzo Reich  L'antisemitismo e la dottrina della razza ariana  I regimi totalitari in Europa: La guerra civile in Spagna  <a href="https://www.tes.com/lessons/ZHCtuq1ejNu4JQ/lo-stalinismo-e-il-nazismo-e-la-guerra-di-spagna">https://www.tes.com/lessons/ZHCtuq1ejNu4JQ/lo-stalinismo-e-il-nazismo-e-la-guerra-di-spagna</a></p>	<p>Mappe concettuali  Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom  Lezioni in videoconferenza su meet  Power point  Tes teach</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>Il regime fascista in Italia  Il peso della "Vittoria mutilata": l'impresa di Fiume  <a href="https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/12/Limpresa-di-Fiume-d3372e4a-efca-49ab-b6dc-4ed0f93aec91.html?fbclid=IwAR2t71ibQgAUIYfxuPLAfZgLUzrRUBj9E8jnjPrXxFrFoVLMeWkApxkUA8">https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/12/Limpresa-di-Fiume-d3372e4a-efca-49ab-b6dc-4ed0f93aec91.html?fbclid=IwAR2t71ibQgAUIYfxuPLAfZgLUzrRUBj9E8jnjPrXxFrFoVLMeWkApxkUA8</a>  La fine della leadership liberale il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini  L'antifascismo tra opposizione e repressione  Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura  I tre totalitarismi a confronto (scheda )</p>	<p>Mappe concettuali  Materiale multimediale socializzato attraverso gruppo classe classroom  Lezioni in videoconferenza su meet  Power point  Tes teach  Lettura di materiale storiografico assegnato a piccoli gruppi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare</p>

		domande ampliare il campo delle prospettive
<p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</p> <p>Dagli "anni ruggenti" al New Deal</p> <p>Il concetto di stato sociale</p> <p><a href="https://www.raiplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html">https://www.raiplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html</a></p>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom</p> <p>Lezioni in videoconferenza su meet</p> <p>Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale</p> <p>La seconda guerra mondiale (quest'ultimo argomento è stato affrontato nelle sue linee essenziali cercando di trattare più che altro le dinamiche fondamentali per individuare il significato degli eventi determinanti lasciando ai discenti il compito di riuscire a strutturare in autonomia una visione di sistema nella quale inquadrare gli stessi)</p>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe classroom</p> <p>Lezioni in videoconferenza su meet</p> <p>Power point</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse;</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>Consolidare l'abitudine a</p>

		problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive
Per quanto riguarda gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione si rimanda all'apposito spazio previsto nel documento		
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<b>X</b> Libri di testo Testi integrativi <b>X</b> Articoli di giornale e/o saggi <b>X</b> Mappe concettuali <b>X</b> Materiale multimediale <b>X</b> Computer
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<b>X</b> Videolezioni concordate e programmate <b>X</b> ( <i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i> ) <b>X</b> Audiolezioni <b>X</b> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <b>X</b> costruzione tes teach
<b>Verifiche in presenza</b>	<b>X</b> Interrogazioni orali <b>X</b> Colloqui <b>X</b> Indagine in itinere con verifiche informali Risoluzione di esercizi Esercizi scritti <b>X</b> Discussioni collettive Prove strutturate e /o semi strutturate
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <b>a) frequenza delle attività DaD</b> <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b> <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b> <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b>	Video interrogazioni Percorso formativo a distanza <b>X</b> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <b>X</b> Dibattito condotto in videoconferenza Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Partecipazione alle attività a distanza:</b> <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b>



<input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Metodo di studio:</b> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input checked="" type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b> <input type="checkbox"/> ottimo buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo
<b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b>  <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si  <b>Note:</b> La situazione di emergenza con le sue ricadute in termini emotivi ma anche operativi ,ha sicuramente giocato un ruolo determinante, sia per i mezzi messi in campo per sostituire la didattica in presenza ( difficoltà con le connessioni, dispositivi non sempre adeguati,ecc..) sia per i tempi necessariamente contingentati , sia per la difficoltà di imparare a muoversi su un terreno solo parzialmente in precedenza esplorato e che prevedeva anche la messa in campo di competenze nuove non sempre e non per tutti sperimentate e consolidate. La scelta e la proposta degli argomenti disciplinari ha , per questo, cercato di privilegiare la dimensione esperienziale concentrandosi sui punti di snodo e sul riconoscimento e la lettura dei macro-scenari che hanno caratterizzato e segnato la prima metà del '900, rintracciando in essi le matrici storiche, sociali e politiche delle strutture e delle trasformazioni in atto oggi.
<b>Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento</b> <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe <input checked="" type="checkbox"/> Impegno degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio <input type="checkbox"/> DAD

Palermo, 24/05/2020

**Firma del docente**  
**Anna Messina**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci ”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Filosofia 5 F

DISCIPLINA: Anna Messina

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>G.W.F. Hegel</p> <p>I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento “speculativo” e l’ “Aufhebung”. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità. Le tappe dell’itinerario fenomenologico: Coscienza , autocoscienza, ragione. L’importanza del “riconoscimento” nella Dialettica servo-padrone. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p> <p>Materiale multimediale condiviso attraverso gruppo classe fb</p> <p>Tes teach</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana</p> <p>Saper spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel</p> <p>Saper analizzare l’hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero di Hegel</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all’interno di un testo</p>
<p>K. Marx</p> <p>La critica ad Hegel e a Feuerbach</p> <p>Lavoro-alienazione-riappropriazione.</p> <p>Smascheramento dell’ideologia.</p> <p>La concezione materialistica</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>power point</p> <p>Materiale multimediale condiviso attraverso gruppo classe fb</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx</p> <p>Saper evidenziare gli aspetti di continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana</p>

<p>della storia e il socialismo. La Dialettica. L'analisi della società capitalistica: concetto di merce. Il Comunismo.</p>		<p>Saper individuare i tratti originali della filosofia di Marx  Saper ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia  Saper evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx  Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p>
<p>Schopenhauer</p> <p>Il Mondo come volontà. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione. La “noluntas” e la saggezza del vivere.  Citazioni ed estratti dal libro “Parerga e Paralipomena</p>	<p>Materiale multimediale condiviso attraverso gruppo classe fb  Lezione frontale</p> <p>Letture di testi e discussione collettiva</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer  Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore  Saper mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica  Saper individuare i temi “esistenziali” affrontati dall'Autore  Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. “volontà di vivere”)</p>
<p>Kierkegaard</p> <p>Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta . L'Angoscia.</p> <p>Testi: estratti da S.Kierkegaard Il concetto dell'angoscia</p>	<p>Materiale multimediale condiviso attraverso gruppo classe fb  Lezione frontale</p> <p>Letture di testi e discussione collettiva</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore  Saper mettere in evidenza nella riflessione di Kierkegaard i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica  Saper individuare i temi “esistenziali” affrontati dall'Autore  Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. possibilità</p>
<p>La figura di Antigone nella filosofia <a href="https://www.tes.com/lessons/NtSrtmO-EiCEPw/molto-vi-e-di-tremendo-eppure-nulla-vi-e-di-piu-tremendo-dell-uomo-antigone-e-la-filosofia-richiami-e-attualizzazioni">https://www.tes.com/lessons/NtSrtmO-EiCEPw/molto-vi-e-di-tremendo-eppure-nulla-vi-e-di-piu-tremendo-dell-uomo-antigone-e-la-filosofia-richiami-e-attualizzazioni</a></p>	<p>Lezioni in videoconferenza su meet  Tes teach</p>	<p>Sapersi misurare nell'analisi delle dinamiche della contemporaneità spendendo le competenze acquisite attraverso la frequentazione con le tematiche e il linguaggio filosofico</p>

		Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse
<p>F. Nietzsche</p> <p>La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico.</p> <p>Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale.</p> <p>Le parole chiave: la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p>Testi</p> <p>- <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, da <i>La gaia scienza</i>, fr 125</p> <p><i>L'eterno ritorno</i> da <i>La gaia scienza</i>, Libro IV, n. 341)</p> <p><i>Le metamorfosi dello Spirito</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006, pp. 31-33</p> <p><i>Il pastore e il serpente</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006,</p> <p><a href="http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/zettel-presenta-maurizio-ferraris-nietzsche-e-la-volont%C3%A0-di-potenza/31928/default.aspx?fbclid=IwAR0TIxuB9LNBoxNUzkVy6BgOZ2dZXRCzhd-YXl9YpUjGv_6tuX-ucdJS4t8">http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/zettel-presenta-maurizio-ferraris-nietzsche-e-la-volont%C3%A0-di-potenza/31928/default.aspx?fbclid=IwAR0TIxuB9LNBoxNUzkVy6BgOZ2dZXRCzhd-YXl9YpUjGv_6tuX-ucdJS4t8</a></p>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe fb</p> <p>Lezioni in videoconferenza su meet</p> <p>Power point</p> <p>Tes teach</p> <p>Letture di testi</p>	<p>Saper ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo e riconoscere lo specifico del registro lessicale aforistico</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse;</p>
<p>S. Freud</p> <p>La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le</p>	<p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe fb</p> <p>Lezioni in videoconferenza su meet</p> <p>Power point</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud</p> <p>Saper spiegare le innovazioni contenute nel pensiero freudiano</p> <p>Saper esporre i temi principali</p>

<p>due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte.</p> <p>Cenni su Il disagio della civiltà. Totem e tabù.</p> <p><a href="https://www.tes.com/lessons/S9BV1lgL6TUjBg/copy-of-freud-e-la-psicoanalisi">https://www.tes.com/lessons/S9BV1lgL6TUjBg/copy-of-freud-e-la-psicoanalisi</a></p>	<p>Tes teach</p>	<p>della ricerca freudiana</p> <p>Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dello inconscio</p> <p>Accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli;</p> <p>Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse;</p>
<p>Dalla “biopolitica” alla “psicopolitica”: breve scheda sulle nozioni citate attraverso i contributi dell’ultimo Foucault e di Byung Chul Han</p>	<p>Lezioni in videoconferenza su meet</p> <p>Tes teach</p> <p>Materiale multimediale e audiovisivo socializzato attraverso gruppo classe fb</p>	<p>Sapersi misurare nell’analisi delle dinamiche della contemporaneità spendendo le competenze acquisite attraverso la frequentazione con le tematiche e il linguaggio filosofico</p> <p>Utilizzare strumenti del web per visualizzare, presentare e comprendere informazioni complesse</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>X Libri di testo  X Testi integrativi  X Articoli di giornale e/o saggi  X Mappe concettuali  X Materiale multimediale  X Computer</p>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<p>X Videolezioni concordate e programmate  X (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)  O Audiolezioni  X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom, gruppopclasse fb  X Tes teach</p>
<b>Verifiche in presenza</b>	<p>X Interrogazioni orali  X Colloqui  X Indagine in itinere con verifiche informali  Risoluzione di esercizi  Esercizi scritti  X Discussioni collettive  Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p><b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  a) <i>frequenza delle attività DaD</i>  b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>  c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>  d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni  Percorso formativo a distanza  X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)  Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   X seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva   X accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta</p> <p><input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p>X attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b>

particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

**Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:**

particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

**Metodo di studio:**

efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  
 organizzato  abbastanza efficiente  assimilativo  dispersivo  
 disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

ottimo buono  discreto  sufficiente  scarso  nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:**

La situazione di emergenza con le sue ricadute in termini emotivi ma anche operativi ,ha sicuramente giocato un ruolo determinante, sia per i mezzi messi in campo per sostituire la didattica in presenza ( difficoltà con le connessioni, dispositivi non sempre adeguati,ecc..) sia per i tempi necessariamente contingentati , sia per la difficoltà di imparare a muoversi su un terreno solo parzialmente in precedenza esplorato e che prevedeva anche la messa in campo di competenze nuove non sempre e non per tutti sperimentate e consolidate.

Le ricadute in termini di efficacia sono state notevoli anche perché lo specifico disciplinare che predilige la modalità dialogica quale occasione fertile per sollecitare domande e costruire insieme possibili risposte, con la DAD ha dovuto, a fatica ,rimodularsi seguendo spazi e tempi che hanno reso particolarmente difficile riuscire ad operare quella tessitura tra le diverse correnti di pensiero che sarebbe servita per un'azione didattica più compiuta ed incisiva.

**Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento**

<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD

Palermo, 24/05/2020

**Firma del docente  
Anna Messina**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci ”**

*Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: MARCHESE GIUSEPPINA**

**CONVERSATRICE : MESSINEO VITTORIA**

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<b>1.The Romantic Age</b> -Britain and America ; -The Industrial Revolution ; -The French Revolution.	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa contestualizzare a livello storico e sociale . Sa effettuare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni .
<b>2.The early Romantic poetry the Gothic Novel</b> - Blake’s life and works ; - Mary Shelley ‘s life and works . The Gothic Novel: “Frankenstein “	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa riconoscere le caratteristiche della poesia preromantica e del romanzo gotico .
<b>3. The Romantic poetry</b> -William Wordsworth ‘s life and works. The poem :“Daffodils”; -Samuel Taylor Coleridge ‘s life and works. The poem “ The Rime of the Ancient Mariner”	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa riconoscere i due maggiori esponenti della poesia romantica della prima generazione .
<b>4.The Romantic novel</b> -Jane Austen’s life and works: The novel:“Pride and Prejudice”	Lezione frontale Discussione collettiva	Sa riconoscere gli aspetti stilistici del romanzo di maniera





<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri di testo</li> <li>○ Mappe concettuali</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Videolezioni concordate e programmate</li> <li>○ (<i>Google Suite “Meet Hangouts”</i>)</li> <li>○ Materiali didattici su Google Classroom</li> </ul>
<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interrogazioni orali</li> <li>○ Colloqui</li> <li>○ Indagini in itinere con verifiche informali</li> <li>○ Risoluzione di esercizi</li> <li>○ Esercizi scritti</li> <li>○ Discussioni collettive</li> <li>○ Verifiche scritte</li> </ul>
<b>Verifiche nell’ attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità sia nella consegna dei compiti lasciati per casa che in occasione delle verifiche orali</i> <i>d) valutazione dei contenuti scritti e orali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video interrogazioni</li> <li>○ Percorso formativo a distanza</li> <li>○ Materiale inviato mediante utilizzo piattaforma Google Classroom</li> <li>○ Assegnazione di compiti</li> </ul>

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ attiva e consapevole    ▪ <b>seria ed interessata</b>    ▪ assidua    ▪ <b>costante</b>    ▪ ricettiva</li> <li>▪ accettabile    ▪ non sempre assidua    ▪ a volte discontinua    ▪ modesta</li> <li>▪ discontinua    ▪ poco attiva</li> </ul>	
<b>Partecipazione alle attività a distanza:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ attiva e consapevole    ▪ <b>seria ed interessata</b>    ▪ assidua    ▪ <b>costante</b></li> <li>▪ ricettiva    ▪ accettabile    ▪ non sempre assidua    ▪ a volte discontinua</li> </ul>	

modesta    discontinua    poco attiva

**Interesse per la disciplina in presenza:**

particolare    **costante**    spontaneo    sufficiente    moderato    scarso

**Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:**

particolare    **costante**    spontaneo    sufficiente    moderato    scarso

**Metodo di studio:**

efficiente    basato sull'ordine e sulla precisione    **ben organizzato**  
 organizzato    abbastanza efficiente    assimilativo    dispersivo  
 disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

ottimo buono    **discreto**    sufficiente    scarso    nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

**No**  
 **Si**

**Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento**

<input type="checkbox"/> <b>attività interdisciplinare</b>	<input type="checkbox"/> <b>attitudine per la disciplina</b>
<input type="checkbox"/> <b>partecipazione al dialogo educati</b>	<input type="checkbox"/> <b>collaborazione tra scuola e famiglia</b>
<input type="checkbox"/> <b>livello di partenza della classe</b>	<input type="checkbox"/> <b>impegno degli alunni</b>
<input type="checkbox"/> <b>Interesse degli alunni</b>	<input type="checkbox"/> <b>Frequenza scolastica</b>
<input type="checkbox"/> <b>Strumentazione di laboratorio</b>	<input type="checkbox"/> <b>DAD</b>

Palermo, 28 /05/2020

**Firma del docente**  
**Marchese Giuseppina**  
**Messineo Vittoria**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci ”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**CLASSE: 5 F**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: MARIA RICUPERO**

**DISCIPLINA: FRANCESE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>LE XIX SIECLE</b> : Tableau historique, social et littéraire            Le Premier Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, le Second Empire</p> <p><b>-LE PREROMANTISME:</b>            L’<i>éveil romantique</i></p> <p><b>Mme de Stael</b> : la vie et l’oeuvre (Del’Allemagne)            Analyse de: « <i>Poésie classique et poésie romantique</i> »</p> <p><b>René de Chateaubriand</b>            L’oeuvre « René » et « Le Génie du christianisme ».            Les thèmes : le vague des passions, la conception de la nature et la conception religieuse            Analyse de: “<i>Un état impossible à décrire</i>”</p>	<p>Discussion collettiva</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi di documenti</p>	<p>-Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato</p> <p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell’autore</p> <p>-Comprendere il rapporto autore-periodo storico</p>
<p><b>- LE ROMANTISME:</b>            caractères généraux, principes esthétiques, thèmes</p> <p><b>Victor Hugo</b> : la vie et l’oeuvre.            L’oeuvre (Les Contemplations, Les Châtiments,</p>	<p>Discussion collettiva</p>	<p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato</p> <p>-Saper analizzare un testo letterario</p>

<p>La Légende des siècles, Les Misérables, la Préface de Cromwell). L'inspiration épique, lyrique et satirique. Le théâtre romantique : le drame. La fonction du poète et de la poésie. Analyse de "<i>Fonction du poète</i>" et "<i>Demain dès l'aube</i>" Analyse de "<i>Vous vous appelez Jean Valjean</i>" Analyse de "<i>La critique des trois unités</i>"</p> <p><b>-ENTRE ROMANTISME ET REALISME</b></p> <p><b>Honoré de Balzac</b> La Comédie humaine: structure, projet, personnages et technique narrative. Méthode de travail. L'art de la description. Un roman d'apprentissage: Le Père Goriot.</p> <p>Analyse de: "<i>Là règne la misère sans poésie</i>", "<i>A nous deux maintenant</i>"</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi di documenti</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Lezione frontale</p>	<p>inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza;</p> <p>-Comprendere ed analizzare un testo letterario</p>
<p><b>-ENTRE REALISME ET NATURALISME</b></p> <p><b>Le Réalisme:</b> origines, principes, caractères généraux <b>Gustave Flaubert</b> : la vie et l'oeuvre Entre romantisme et réalisme Le roman flaubertien : impersonnalité, pluralité des points de vue, focalisation interne, style indirect libre. Le thème de l'échec. L'obsession du style. « Mme Bovary » .Le bovarysme « L'Education sentimentale »: roman d'apprentissage, roman des désillusions d'une époque. Analyse de: "<i>Le bal à la Vaubyessard</i> "</p> <p><b>Le Naturalisme:</b> caractères et fondements idéologiques. <b>Emile Zola</b> Le maître du naturalisme et l'homme engagé. La conception du roman</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi di documenti</p>	<p>-Sviluppare collegamenti interdisciplinari tra materie affini attraverso la trattazione di tematiche comuni</p> <p>-Illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;</p>

<p>expérimental. Méthode de travail et esthétique. Le style. Le cycle de « Les Rougon-Macquart » : projet, principes, thèmes et époque illustrée. «Germinal» : un roman d'apprentissage . « L'Assommoir » Analyse de: "La boisson me fait froid" , "Du pain, du pain.."</p> <p>Raccordi pluridisciplinari: Il Verismo italiano, il Decadentismo.</p>		<p>-Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p>
<p><b>-DE LA POESIE PARNASSIENNE AU SYMBOLISME</b> <b>La Décadence</b> <b>Le Symbolisme:</b> Origines, définition, principes esthétiques</p> <p><b>Charles Baudelaire</b> La modernité poétique de Baudelaire. L'héritage romantique et l'héritage parnassien. « Les Fleurs du mal » : la structure et les thèmes. Le style. Analyse de: « L'Albatros »</p>	<p>Videolezioni concordate e programmate su <i>Meet</i></p> <p>Video interrogazioni</p> <p>Lettura e analisi di documenti</p>	<p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato</p> <p>-Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p> <p>-Comprendere ed analizzare un testo letterario</p> <p>-Illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;</p>
<p><b>-LE XX SIECLE</b> Tableau social et culturel : la Belle Epoque, les années folles ; Les avant-gardes littéraires : <b>Dadaïsme et Surréalisme</b></p> <p><b>LA POESIE DU XX SIECLE OU "ESPRIT NOUVEAU"</b> <b>Guillaume Apollinaire:</b> la vie et l'oeuvre: Alcools. L'Esprit Nouveau, les innovations poétiques. Analyse de "Le Pont Mirabeau" (Alcools)</p> <p><b>LE ROMAN AU XX SIECLE</b> <b>Marcel Proust</b></p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>Videolezioni concordate e programmate su <i>Meet</i></p>	<p>-Conoscere le caratteristiche e l'evoluzione del romanzo e della poesia del XX secolo;</p> <p>-Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale</p>

<p>L'œuvre : « A la Recherche du temps perdu ». Histoire d'un milieu et d'une conscience.  La structure , les thèmes : le temps et la mémoire, le passé et l'amour. La fonction de l'art.  Caractères de l'art proustien.  Analyse de " <i>La petite madeleine</i> "</p> <p><b>Albert Camus:</b> la vie et l'oeuvre.  La philosophie de l'absurde : de l'homme absurde à l'homme revolté.  Le roman " La Peste": l'intrigue  "La Peste", une métaphore historique, une métaphore métaphysique et morale.</p> <p>Analyse de " <i>Mon Dieu, sauvez cet enfant</i> "</p> <p><b>La Peste et le Covid</b></p> <p>La peste : une catastrophe sanitaire et morale ; une leçon de vie et d'humanisme, un message d'espoir</p> <p><b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>  Analyse de documents d'actualité et débat en classe, niveau B2:  -L'incendie de Notre-Dame  -Les restos du coeur  -Comment l'argent influence notre comportement  -La génération Z  -Le long du canal Saint Martin  -Rédaction d'une texte sur un fait divers  -Coronavirus en France: le gouvernement poursuit le confinement (article en ligne)  -Coronavirus en Fance: qu'est-il permis de faire pendant la période de confinement  -Réouverture des écoles: le bazar après l'annonce de Macron</p>	<p>Lettura e analisi di documenti</p> <p>Videolezioni concordate e programmate su <i>Meet</i></p> <p>Lettura di documenti e discussione collettiva</p>	<p>-Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p> <p>-Saper leggere, comprendere e commentare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari con una buona padronanza della lingua</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input type="radio"/> Libri di testo <input type="radio"/> Testi integrativi <input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="radio"/> Mappe concettuali <input type="radio"/> Materiale multimediale <input type="radio"/> Computer
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<input type="radio"/> Videolezioni concordate e programmate <input type="radio"/> ( <i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i> ) <input type="radio"/> Audiolezioni <input type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="radio"/> Altro
<b>Verifiche in presenza</b>	<input type="radio"/> Interrogazioni orali <input type="radio"/> Colloqui <input type="radio"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi <input type="radio"/> Esercizi scritti <input type="radio"/> Discussioni collettive <input type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <b>a) frequenza delle attività DaD</b> <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b> <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b> <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b>	<input type="radio"/> Video interrogazioni <input type="radio"/> Percorso formativo a distanza <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Partecipazione alle attività a distanza:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso



<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>										
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato  <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input type="checkbox"/> assimilativo dispersivo   <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>										
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p><input type="checkbox"/> buono   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo</p>										
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><input type="checkbox"/> No  <input type="checkbox"/> Si</p> <p><b>Note:</b> a causa dell'emergenza sanitaria per il Covid 19, la programmazione, con particolare riferimento all'articolazione dei moduli previsti, ha subito un lieve rallentamento.</p>										
<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <table> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 27 /05/2020

**Firma della docente e della conversatrice  
 Maria Ricupero e Salvatrice Volpe**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS: 2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Gennarelli Rosalia

Fernandez Alvarez M. Aurora

DISCIPLINA: SPAGNOLO

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>1. El siglo XIX</p> <p><b>El Romanticismo:</b> Marco historico y social: La Constitucion de 1812 El absolutismo de Fernando VII; Isabel II</p> <p>Marco literario la Poesia: <b>José de Espronceda:</b> vida y obras, “La Cancion del Pirata”, “El Estudiante de Salamanca” ( fragmento )</p> <p><b>G.A. Bécquer:</b> vida y obras, “Rimas”: I, XXI, XXIII, XXXIX, XLII “Leyendas”: “Ojos verdes”</p> <p>El Costumbrismo: <b>Mariano José de Larra :</b> vida y obras. “Un reo de muerte”.</p> <p>La figura del Don Juan en la literatura europea.</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere e analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p>

<p>2. El siglo XIX</p> <p><b>El Realismo:</b> Marco historico, social, literario La Prosa.</p> <p><b>Benito Perez Galdos:</b> vida, obras, estilo. “Fortunata y Jacinta” (sinopsis)</p> <p><b>Leopoldo Alas Clarin:</b> “La Regenta” (sinopsis).</p> <p>Mme Bovary y la Regenta.</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p>
<p>3. El desastre del ‘98 : la perdida de las colonias americanas.</p> <p><b>Modernismo y Generacion del ’98</b> Marco historico , social y literario</p> <p><b>Antonio Machado:</b> vida, obras y estilo “Retrato”; “Es una tarde cenicienta y mustia”</p> <p><b>Miguel de Unamuno,</b> los ensayos y el problema de Espana. “Niebla”, la nivola Unamuno y Pirandello.</p> <p><b>Las Vanguardias,</b> los – ismos en Espana.</p>	<p>Lezione frontale</p>	
<p><b>La Generacion del ‘27</b></p> <p><b>Federico Garcia Lorca:</b> vida, obras, estilo. “La guitarra”, el Teatro: “La casa de Bernarda Alba” (vision de la pelicula).</p> <p>Marco historico: La Guerra civil, la Dictadura, el Franquismo, la Transicion hacia la Democracia.</p> <p>La Narrativa de la posguerra: <b>Manuel Rivas:</b> “La lengua de las mariposas” (vision de la pelicula).</p>	<p>Attività di Didattica a distanza Videolezioni</p>	

<p><b>Argomenti trattati durante le ore di Conversazione:</b>  Approfondimento del lessico e delle Strutture più significative della Grammatica spagnola: morfologia, uso e contrasto dei Tempi del passato, dell’Imperativo afferm. e negativo, dei Tempi del Congiuntivo.  Argomenti e aspetti relazionati alla Cultura Spagnola:  Las Fallas; La Tomatina;  El Dia de los Muertos.  Lecturas con actividades:  Primavera (y las Fiestas que se desarrollan en este periodo);  Riflessioni scaturite dall’ascolto di canzoni, come :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Dios Le pido, de Juanes;</li> <li>- Resistiré, del grupo Duo Dinamico;</li> <li>- Aves enjauladas, de Rozalén;</li> </ul> <p>o testi poetici, come:  “Las mujeres de mi generacion”, de Luis Sepulveda.  El fenomeno “<b>Spanglish</b>” en America central.</p>	<p>Attività di Didattica a distanza Videolezioni</p>	<p>Saper esporre un argomento applicando correttamente le strutture grammaticali apprese e interiorizzate nel corso del quinquennio.</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input checked="" type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Computer
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza(DaD)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate <input checked="" type="checkbox"/> ( <i>Google Suite "Meet Hangouts"</i> ) <input checked="" type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro
<b>Verifiche in presenza</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta  <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso </p>

<b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Metodo di studio:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b>	
<input type="checkbox"/> ottimo <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo	
<b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> No  <input type="checkbox"/> Si	
<b>Note:</b>	
<b>Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento</b>	
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input checked="" type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia
<input type="checkbox"/> livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD

Palermo, 25/05/2020

**Firma del docente**  
**Prof.ssa Gennarelli Rosalia**

**Prof.ssa Fernandez Alvarez M. Aurora**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci ”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: MARGO' LINA

DISCIPLINA:MATEMATICA

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<u>Nozioni di topologia su R</u> Intervalli chiusi, aperti, semiaperti Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico Intorni di un numero o di un punto Intorni destro e sinistro, intorni di infinito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> </ul>	Saper rappresentare un intervallo Sapere definire: Estremo superiore ed inferiore Uso di un simbolismo adeguato
<u>Funzioni e loro classificazione</u> Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> </ul>	Saper classificare le funzioni Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari Saper riconoscere funzioni composte

<p>Dominio e codominio di una funzione</p> <p>Funzioni monotone</p> <p>Zeri di una funzione</p> <p>Segno di una funzione</p> <p>Funzione composta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> </ul>	
<p><u>Limiti delle funzioni</u></p> <p>Limite finito di una funzione in un punto</p> <p>Limite destro e sinistro di una funzione in un punto</p> <p>Limite infinito di una funzione in un punto</p> <p>Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito</p> <p>Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito</p> <p>Teorema di unicità del limite</p> <p>Teorema della permanenza del segno</p> <p>Teorema del confronto</p> <p>Infiniti e infinitesimi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> </ul>	<p>Conoscere la definizione di limite</p> <p>Saper usare un simbolismo adeguato</p> <p>Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate <math>\frac{0}{0}</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math></p> <p>Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato</p> <p>Saper confrontare due infiniti e due infinitesimi</p>
<p><u>Le funzioni e la continuità.</u></p> <p>Continuità in un punto e in un intervallo</p> <p>Proprietà delle funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3°</p> <p>Specie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> </ul>	<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo</p>
<p><u>La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale</u></p> <p>Definizione di derivata e suo significato geometrico</p> <p>Continuità e derivabilità</p> <p>Derivate di alcune funzioni elementari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni concordate e programmate</li> <li>• (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)</li> <li>• Audiolezioni</li> <li>• Materiali didattici su Google Classroom</li> </ul>	<p>Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche e delle funzioni goniometriche</p> <p>Comprendere il significato geometrico della derivata</p> <p>Saper enunciare il teorema di De L'Hôpital</p> <p>Saper applicare il teorema di De L'Hôpital al calcolo dei limiti</p>



Regole di derivazione		
<u>Lo studio delle funzioni</u> Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi i minimi delle funzioni Gli asintoti .Grafico di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni concordate e programmate</li> <li>• (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li>• Audiolezioni</li> <li>• Materiali didattici su Google Classroom</li> </ul>	<u>Relativamente a semplici funzioni razionali</u> Sapere individuare simmetrie rispetto all'asse y e rispetto all'origine Saper stabilire quando una funzione è crescente e decrescente Saper trovare i punti di massimo e di minimo relativi Saper trovare gli asintoti verticali e orizzontali Saper trovare gli asintoti obliqui Saperne tracciare il grafico
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Materiale multimediale</li> <li>• Computer</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni concordate e programmate</li> <li>• (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li>• Audiolezioni</li> <li>• Materiali didattici su Google Classroom</li> </ul>

<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Colloqui</li> <li>• Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>• Risoluzione di esercizi</li> <li>• Esercizi scritti</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video interrogazioni</li> <li>• Percorso formativo a distanza</li> <li>• Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> </ul>

Quadro del Profitto della Classe
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/></p>





**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

*Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: MARGO' LINA**

**DISCIPLINA: FISICA**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<u>Campi e cariche elettriche</u> La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico. L'elettrocardiografo e L'elettrocardiogramma. L'elettroencefalografo. Il defibrillatore. I condensatori	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problemi</li></ul>	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari  Saper determinare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza  Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico  Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico  Saper determinare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico  Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche

<p><u>La corrente elettrica</u></p> <p>La corrente elettrica nei solidi</p> <p>La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</p> <p>La potenza elettrica e l'effetto Joule</p> <p>I circuiti elettrici</p> <p>La forza elettromotrice di un generatore</p> <p>La corrente nei liquidi e nei gas A.Volta . L.Galvani</p> <p>Fulmini e saette.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Visione file multimediali</li> </ul>	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas</p> <p>Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un condensatore</p> <p>Riconoscere le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</p>
<p><u>Il campo magnetico</u></p> <p>I magneti</p> <p>Interazioni tra correnti e magneti</p> <p>La forza di Lorentz e il campo magnetico</p> <p>Il lavoro della forza di Lorentz.</p> <p>Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente</p> <p>I campi magnetici nella materia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni concordate e programmate</li> <li>• <i>(Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)</i></li> <li>• Audiolezioni</li> <li>• Materiali didattici su Google Classroom</li> </ul>	<p>Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico</p> <p>Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente</p> <p>Saper descrivere il comportamento di diversi materiali se immersi in un campo magnetico</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Testi integrativi</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Materiale multimediale</li> <li>• Computer</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni concordate e programmate (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li>• Audiolezioni</li> <li>• Materiali didattici su Google Classroom</li> </ul>
<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Colloqui</li> <li>• Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>• Risoluzione di esercizi</li> <li>• Esercizi scritti</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video interrogazioni</li> <li>• Percorso formativo a distanza</li> <li>• Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> </ul>

Quadro del Profitto della Classe
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole    <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata    <input type="checkbox"/> assidua    <input type="checkbox"/> costante    <input type="checkbox"/> ricettiva  <input type="checkbox"/> accettabile    <input type="checkbox"/> non sempre assidua    <input type="checkbox"/> a volte discontinua    <input type="checkbox"/> modesta  <input type="checkbox"/> discontinua    <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole    <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata    <input type="checkbox"/> assidua    <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva    <input type="checkbox"/> accettabile    <input type="checkbox"/> non sempre assidua    <input type="checkbox"/> a volte discontinua </p>

<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato</p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p><input type="checkbox"/> ottimo buono   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo</p>
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><b>Note:</b></p>
<p><b>Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno degli alunni</li> <li>• Interesse degli alunni</li> <li>• Frequenza scolastica</li> </ul>

Palermo, 25 /05/2020

**Firma del docente**  
**LINA MARGO'**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: La Scala Filippo

DISCIPLINA: Storia dell'arte (V F)

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>Dal Manierismo al Barocco.</b></p> <p>Caratteri generali dei due periodi. Opere di: <b>Pontormo</b> <b>Rosso Fiorentino</b> <b>Parmigianino</b> <b>Giambologna</b> <b>Giulio Romano.</b> <b>Palladio</b> <b>Caravaggio</b> <b>Bernini.</b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.</p> <p>Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo.</p> <p>Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento.</p> <p>Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</p> <p>Saper comprendere il linguaggio specifico della materia.</p>
<p><b>Neoclassicismo</b></p> <p><b>Etienne-Louis Boullée:</b> <i>Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Progetto di un museo, Cenotafio di Newton</i> <b>Il Neoclassicismo – Caratteri generali – Concezione estetica -</b> <b>Antonio Canova – Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</b> <b>Jacques-Louis David:</b> <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine</i> <b>Francisco Goya:</b> <i>Maya desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i> <b>Architetture neoclassiche Robert Adam:</b> <i>Kedleston Hall - Leo von</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Come sopra</p>



<p><b>Klenze:</b> Walhalla dei Tedeschi - <b>Piermarini:</b> Teatro alla Scala</p>		
<p><b>Romanticismo</b></p> <p>Definizione, temi caratteristici, concezione estetica, soggetti, stile. <b>La pittura di paesaggio</b> - <i>Bello pittoresco e bello sublime</i> – <b>Constable:</b> <i>Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury</i> ; <b>Turner:</b> <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> <b>Théodore Géricault</b> – <i>Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Alienata</i> <b>Eugène Delacroix</b> – <i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.</p> <p>Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo.</p> <p>Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento.</p> <p>Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</p> <p>Saper comprendere il linguaggio specifico della materia.</p>
<p><b>Realismo</b></p> <p><b>Gustave Courbet</b> <b>La nuova architettura del ferro in Europa:</b> <i>i nuovi materiali, travi reticolari, la figura dell'ingegnere, Palazzo di Cristallo a Londra, La Galleria delle Macchine e La Torre Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele di Milano</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Come sopra</p>
<p><b>Impressionismo</b></p> <p>Un nuovo modo di vedere la realtà, la tecnica, i soggetti, rapporto con la pittura giapponese. <b>La fotografia.</b> <i>Camera ottica, evoluzione della macchina fotografica, rapporto pittura e fotografia, i Fratelli Alinari.</i> <b>L'Impressionismo</b> <i>Obiettivi, tecniche, soggetti</i> <b>Edouard Manet:</b> <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres</i> <b>Claude Monet</b> – <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, pieno sole, Lo stagno delle ninfee</i> <b>Edgar Degas:</b> <i>La lezione di ballo, L'assenzio</i> <b>Auguste Renoir</b> – <i>La Grenouilliere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Come sopra</p>
<p><b>Postimpressionismo</b></p> <p><b>Paul Cezanne:</b> <i>lo stile, La Casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire</i> <b>Georges Seurat</b> - <i>Il Pointillisme, Une Bagnade ad Asnieres, Un</i></p>	<p>Video lezioni su Meet. Materiali e questionari forniti su Classroom. Youtube.</p>	<p>Come sopra</p>

<p><i>dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i>  <b>Paul Gauguin</b> – <i>Cristo Giallo, Come? Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>  <b>Vincent Van Gogh:</b> <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></p>		
<p><b>Art Nouveau</b>  Il nuovo gusto borghese – Costanti e varianti nazionali del nuovo stile -  <b>Klimt:</b> <i>Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae</i></p>	<p>Materiali e questionari forniti su Classroom</p>	<p>Come sopra</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Computer
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Video lezioni concordate e programmate <input checked="" type="checkbox"/> ( <i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i> ) <input type="checkbox"/> Audiolezioni <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="checkbox"/> Altro
<b>Verifiche in presenza</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input type="checkbox"/> Esercizi scritti <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Video interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Partecipazione alle attività a distanza:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso

<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b></p> <p><input type="checkbox"/> ottimo   <input checked="" type="checkbox"/> buono   <input type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo</p>										
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si</p> <p><b>Note: gli obiettivi relativi ai contenuti del secondo quadrimestre sono stati parzialmente ridotti in conseguenza della DAD e quindi della diversa metodologia utilizzabile.</b></p>										
<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <table><tr><td><input type="checkbox"/> scarsa attività interdisciplinare</td><td><input type="checkbox"/> scarsa attitudine per la disciplina</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> scarsa partecipazione al dialogo educativo</td><td><input type="checkbox"/> scarsa collaborazione tra scuola e famiglia</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> livello di partenza della classe non sufficiente</td><td><input type="checkbox"/> scarso impegno degli alunni</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> scarso interesse degli alunni</td><td><input type="checkbox"/> frequenza scolastica poco assidua</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> scarsa strumentazione di laboratorio</td><td><input checked="" type="checkbox"/> DAD</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> scarsa partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> scarsa collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> scarso impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> scarso interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> frequenza scolastica poco assidua	<input type="checkbox"/> scarsa strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> scarsa attitudine per la disciplina									
<input type="checkbox"/> scarsa partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> scarsa collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> scarso impegno degli alunni									
<input type="checkbox"/> scarso interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> frequenza scolastica poco assidua									
<input type="checkbox"/> scarsa strumentazione di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 25 /05/2020

**Firma del docente**

*Filippo La Scala*



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci ”**

*Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: ENRICO MONTESANTO**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Apparato articolare e scheletrico	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle sue principali patologie con l'acquisizione di corretti stili di vita
Apparato respiratorio	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle sue principali patologie con l'acquisizione di corretti stili di vita
Sport individuali e di squadra: atletica, basket, pallavolo, badminton, tennis tavolo	Teoria e pratica degli sport attraverso esercizi	Miglioramento tecnico dei fondamentali degli sport. Conoscenza e comprensione dell'importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute
Attività psicomotoria	Teoria e pratica con l'ausilio di piccoli e grandi e attrezzi	Miglioramento della conoscenza di sé e delle performance motorie e sportive
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="radio"/> Libri di testo <input type="radio"/> Testi integrativi <input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi <input type="radio"/> Mappe concettuali <input checked="" type="radio"/> Materiale multimediale <input type="radio"/> Computer
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<input type="radio"/> Videolezioni concordate e programmate <input type="radio"/> ( <i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i> ) <input type="radio"/> Audiolezioni <input checked="" type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom <input type="radio"/> Altro
<b>Verifiche in presenza</b>	<input checked="" type="radio"/> Interrogazioni orali <input type="radio"/> Colloqui <input type="radio"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi <input type="radio"/> Esercizi scritti <input type="radio"/> Discussioni collettive <input checked="" type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i>	<input type="radio"/> Video interrogazioni <input type="radio"/> Percorso formativo a distanza <input checked="" type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro) <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo

Quadro del Profitto della Classe
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Partecipazione alle attività a distanza:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b> <input checked="" type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso

<b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Metodo di studio:</b>	
<input type="checkbox"/> efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato	
<input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo	
<input type="checkbox"/> disorganizzato	
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> ottimo buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo	
<b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b>	
<input type="checkbox"/> No	
<input checked="" type="checkbox"/> Si	
<b>Note:</b> si è scelto di approfondire quelle tematiche che potessero aiutare gli alunni e le alunne a gestire meglio la situazione di grande disagio psico-emotivo legato alle legittime preoccupazioni ed alla forzata reclusione in casa causate dall'epidemia. Per questo motivo si sono proposte una serie di attività finalizzate all'acquisizione degli strumenti di base per gestire l'ansia e lo stress. Inoltre si è provveduto a fornire strumenti operativi per avviare dei percorsi di attività motoria in autonomia a casa, con l'ausilio di schede di esercizi, di video e di altre indicazioni specifiche; con l'obiettivo finale di migliorare la qualità delle esercitazioni pratiche ed ottimizzare i risultati.	
<b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b>	
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD

Palermo, 22/05/2020

**Firma del docente**  
**Enrico Montesanto**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**

**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: ANNALISA TOMASINO**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b><u>LE BIOMOLECOLE: Struttura e funzioni</u></b>            Dai polimeri alle biomolecole  <b>I CARBOIDRATI</b>            I monosaccaridi – il legame glicosidico e I disaccaridi – I polisaccaridi con funzione di riserva energetica – I polisaccaridi con funzione strutturale  <b>I LIPIDI</b>            I precursori lipidici: gli acidi grassi – I trigliceridi – I lipidi con funzione strutturale: I fosfogliceridi – I terpeni - gli steroli e gli steroidi – le vitamine liposolubili  <b>LE PROTEINE</b>            Gli amminoacidi – il legame peptidico – la struttura delle proteine – le proteine che legano l’ossigeno: mioglobina ed emoglobina – le proteine a funzione catalitica: gli enzimi – I coenzimi – fattori che influenzano l’attività enzimatica – le vitamine idrosolubili  <b>I NUCLEOTIDI</b>            Ribosio e desossiribosio – basi azotate puriniche e pirimidiniche – gruppo fosfato – legame fosfodiesterico</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi e decodifica del libro di testo</p> <p>Visione di filmati didattici</p>	<p>Sapere collegare struttura e funzioni delle biomolecole</p> <p>Comprensione della complessità di relazioni metaboliche che intercorrono tra le tra le molecole organiche e le funzioni vitali</p>
<p><b><u>GLI ACIDI NUCLEICI</u></b>            La struttura della molecola di DNA – la struttura della molecola di RNA – la duplicazione del DNA – la struttura della cromatina e dei cromosomi - il flusso dell’informazione genetica: dal DNA all’RNA alle proteine – il codice genetico – la sintesi proteica: trascrizione e traduzione</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi e decodifica del libro di testo</p> <p>Visione di filmati didattici</p>	<p>Comprensione dei meccanismi che presiedono e regolano il trasferimento e l’attuazione dell’informazione genetica</p>



<p style="text-align: center;"><b><u>GENETICA DEI MICRORGANISMI</u></b></p> <p><b>I VIRUS</b> Le caratteristiche biologiche dei virus – la ricombinazione omologa – il trasferimento di geni nei batteri - -geni che saltano: I trasposoni</p> <p><b>IL COVID-19</b> Struttura e modalità infettiva</p>	<p>Lezione frontale Video lezione</p> <p style="text-align: center;">Analisi e decodifica del libro di testo</p>	<p>Comprensione del significato biologico dei virus e del loro meccanismo d'azione</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>LE BIOTECNOLOGIE</u></b></p> <p>Cosa sono le biotecnologie – le origini delle biotecnologie – I vantaggi delle biotecnologie moderne – il clonaggio genico – tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione – saldare il DNA con la DNA ligasi – I vettori plasmidici – le librerie genomiche – la reazione a carena della polimerasi o PCR – l'impronta genetica – il sequenziamento del DNA – I vettori di espressione – la produzione biotecnologica dei farmaci – I modelli animali transgenici – la terapia genica – le terapie con cellule staminali – le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura – la produzione di biocombustibili – le biotecnologie per l'ambiente – le biotecnologie e il dibattito etico</p>	<p>Video lezione</p> <p style="text-align: center;">Analisi e decodifica del libro di testo</p> <p>Visione di filmati didattici</p>	<p>Comprensione delle tecniche di base delle moderne biotecnologie e delle loro applicazioni</p> <p>Comprensione degli attuali utilizzi e delle potenzialità future delle biotecnologie</p> <p>Conoscenza del dibattito etico, che le biotecnologiche suscitano, causato dall'utilizzo di materiali e pratiche proprie di questa tecnologia</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Testi integrativi - A. LEVINE - VIRUS - ZANICHELLI</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Materiale multimediale</li> <li>• Computer</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni concordate e programmate con <i>Google Suite "Meet Hangouts"</i></li> <li>• Audiolezioni</li> <li>• Materiali didattici su Google Classroom</li> </ul>
<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Colloqui</li> <li>• Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>• Discussioni collettive</li> </ul>
<b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video interrogazioni</li> <li>• Percorso formativo a distanza</li> <li>• Materiale inviato mediante utilizzo piattaforma Classroom</li> </ul>

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Partecipazione alle attività a distanza:</b> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	

<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare    <input checked="" type="checkbox"/> costante    <input type="checkbox"/> spontaneo    <input type="checkbox"/> sufficiente    <input type="checkbox"/> moderato    <input type="checkbox"/> scarso</p>											
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p><input type="checkbox"/> efficiente    <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione    <input type="checkbox"/> ben organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> organizzato    <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente    <input type="checkbox"/> assimilativo    <input type="checkbox"/> dispersivo</p> <p><input type="checkbox"/> disorganizzato</p>											
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ottimo buono    <input type="checkbox"/> discreto    <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente    <input type="checkbox"/> scarso    <input type="checkbox"/> nullo</p>											
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><b>No</b></p>											
<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina										
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia										
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni										
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica										
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD										

Palermo, 30 /05/2020

**Firma del docente**  
**ANNALISA TOMASINO**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci"

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE: Pinelli Maria Pia

DISCIPLINA: Religione

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
I diritti dell'uomo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I diritti del bambino	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il razzismo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I flussi migratori	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il Volontariato	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il lavoro	Lezione Fontale DAD	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
I mezzi di comunicazione	DAD	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.

La pace	DAD	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
La questione ecologica	DAD	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
Riflessione su un'omelia del Papa.	DAD	Consapevolezza della situazione attuale e delle responsabilità personali che la situazione richiede.
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Libri di testo</li> <li>⊗ Testi integrativi</li> <li>○ Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>○ Mappe concettuali</li> <li>○ Materiale multimediale</li> <li>○ Computer</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Videolezioni concordate e programmate</li> <li>○ (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li>○ Audiolezioni</li> <li>⊗ Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li>○ Altro</li> </ul>
<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Interrogazioni orali</li> <li>○ Colloqui</li> <li>○ Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>○ Risoluzione di esercizi</li> <li>○ Esercizi scritti</li> <li>⊗ Discussioni collettive</li> <li>○ Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <b>a) frequenza delle attività DaD</b> <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b> <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b> <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video interrogazioni</li> <li>○ Percorso formativo a distanza</li> <li>⊗ Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li>○ Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

## Quadro del Profitto della Classe

### Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole  seria ed interessata  assidua  costante  
 ricettiva  accettabile  non sempre assidua  a volte discontinua  
 modesta  discontinua  poco attiva

### Partecipazione alle attività a distanza:

- attiva e consapevole  seria ed interessata  assidua  costante  
 ricettiva  accettabile  non sempre assidua  a volte discontinua  
 modesta  discontinua  poco attiva

### Interesse per la disciplina in presenza:

- particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

### Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:

- particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

### Metodo di studio:

- efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  organizzato  
 abbastanza efficiente  assimilativo dispersivo  disorganizzato

### Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza

- buono  discreto  sufficiente  scarso  nullo

### Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19

No

Si

Note:

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento

- attività interdisciplinare  attitudine per la disciplina  
 partecipazione al dialogo educativo  collaborazione tra scuola e famiglia

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni           | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio    |   |

Palermo, lì 22/05/2020

**Prof.<sup>ssa</sup> Maria Pia Pinelli**

**8.2** Testi e brani d'italiano svolti da utilizzare per il colloquio di esame ( vedi allegato disciplinare di Italiano)

**8.3 Criterio e modalità di assegnazione degli argomenti per la produzione degli elaborati in lingua straniera .**

I docenti delle discipline di indirizzo di lingua Spagnola e Inglese hanno concordato ad assegnare agli alunni , argomenti diversi gli uni dagli altri , tenendo conto di alcuni aspetti della loro personalità e dell'interesse manifestato per determinate tematiche . Le tracce verranno inviati per via e-mail entro il 01/06/2020 come da O.M 2020 , per essere restituiti ,sotto forma di elaborati, per posta elettronica entro il 13 giugno c.m . Ecco quanto segue :

**Argomenti di Lingua Spagnola**

1. Larra: representante del Romanticismo democrático más comprometido.
2. Ecos y resonancias del mito del Don Juan.
3. Insatisfacción vital y adulterio de Ana Ozores, “La Regenta”.
4. La misma trayectoria literaria de dos autores: Unamuno y Pirandello.
5. Denuncia social y alienación del hombre en “La Aurora” de Lorca.
6. La Guerra Civil y el Franquismo.
7. La frustración de las mujeres en las obras de Lorca.
8. El destino trágico y la diversidad en la obra de Lorca.
9. El sentido de “Me duele España” de Unamuno.
10. El Manifiesto de la Libertad: “La Canción del Pirata” de Espronceda.
11. Las Vanguardias en España.
12. El sentido de la vida humana, la angustia espiritual y existencial en Unamuno.
13. El sentido del Viaje: Lorca .
14. El Realismo científico.
15. El hombre se inmortaliza en sus criaturas al crearlas y estas dan vida al autor”, decía Unamuno. Semejanzas con Pirandello.
16. El Modernismo y la renovación de la creación.
17. La situación política de España en los primeros años del siglo XIX.
18. El misterio en las Leyendas de Bécquer.
19. La simbología del universo lorquiano: el caballo.
20. La importancia del viaje en Lorca y Sepulveda.

**Argomenti di Lingua Inglese**

1. The importance of good manners in Jane Austen’s novel and in today’s social life .
2. The importance of dance in Jane Austen’s novel and in my life .
3. Child Labour.
4. Economic power in London’s “Great Exhibition” of 1851.
5. Work as alienation.
6. World War I and the soldier’s life.
7. The importance of nature for the Romantic writers and in today’s English culture
8. Fighting for freedom: the American Revolution



9. The impact of Sigmund Freud’s and Henri Bergson’s theory on Modern Novel.
10. Women’s struggle for emancipation: the Suffragettes.
11. The positive and negative aspects of the Industrial Revolution.
12. The theme of the double in the English literature of the Victorian Age .
13. The theme of the overreacher in Mary Shelley’s Frankenstein.
14. The impact of World War I on mental health : Septimus Warren Smith in “Mrs Dalloway”.
15. Colonialism under Queen Victoria: the First Opium War.
16. The importance of beauty in Oscar Wilde and in our lives.
17. Dickens and the Victorian workhouses.
18. The English welfare system from the Elizabethan Poor Law through the Poor Law Amendment act to the Liberal welfare reforms .
19. A horse! A Horse! My kingdom for a horse! W.Shakespeare
20. Women in the Victorian Age.

### 8.4 Griglia di valutazione colloquio orale (nazionale )

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da AZZOLINA LUCIA D=IT O=MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA

**La Coordinatrice del C.d.C.**  
Marchese Giuseppina

**Il Dirigente Scolastico**  
Matteo Croce